

# El Principito

La sabiduría del cuento de Saint-Exupéry se potencia en este montaje con la veteranía de su actor José Luis Gómez, convertido en el Principito bajo la prestigiosa batuta de Roberto Ciulli. **NATALIA ERICE**

FOTO: RAUL DE LA CRUZ

## CUENTO AGRIDULCE

De Antoine Saint-Exupéry. **Ver. y dir.:** Roberto Ciulli. **Int.:** José Luis Gómez e Inma Nieto.

**Teatro de La Abadía. Sala José Luis Alonso.** Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo]. 914 48 16 27. De X a S, 21.00. 24 € (J, 19 €). **En cartel:** del 24 de octubre al 17 de noviembre.

**D**ecía Saint-Exupéry que “en todo ser humano hay un Principito, que de forma más o menos voluntaria se fue de su planeta en el exilio: la niñez, ese grandísimo reino que todos abandonamos”. No es extraño pues ver al pequeño protagonista rubito encarnado por un veterano como José Luis Gómez, enfrentado a su niño interior y probablemente a uno de los mayores retos de su carrera. Lo hace en las sabias manos del director italo-alemán Roberto Ciulli, fundador del emblemático Theater an der Ruhr (*Kaspar, El rey Lear...*), por quien el actor onubense de escuela germánica siente gran admiración y cuyos pasos sigue en este papel, que el mismo Ciulli lleva interpretando desde el 2000 en su versión alemana *Der kleine Prinz*.

Si Gómez, con sus más de setenta primaveras, su título de Doctor Honoris Causa y su silla

## ► de qué va

Un aviator perdido en el desierto se encuentra con un pequeño príncipe de otro planeta, que le habla con sabiduría de la vida.

en la Real Academia Española de la Lengua, se convierte en el Principito, tampoco extraña ver en el papel del aviator a Inma Nieto, actriz fresca y luminosa que también dará vida al zorro, la serpiente, el rey o la rosa que forman parte del mundo del príncipe. Ella constituye otro de los aciertos de este montaje a juzgar por sus trabajos en La Abadía como *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, mítico montaje de Gómez, o el reciente éxito *Torvaldo furioso*, de Lucía Vilanova. A través de un juego de *clowns*, ambos

actores consiguen llegar a la esencia de este clásico de la literatura, apto para espectadores de cualquier edad, aunque la versión de Ciulli ofrece un nuevo punto de vista: más que el de un niño que se va a un planeta extraño, es el de un hombre que se siente extraño en su planeta. La fórmula para poder transitar por las metáforas del texto de Saint-Exupéry, que tan bien explican la vida a través de la mirada infantil, es la de una pareja de cómicos que transforman la inocencia del cuento en agridulce lucidez.

## Últimas metamorfosis de Gómez en las tablas



**El inválido Hamm (2010).** El personaje de *Fin de partida*, de Beckett, fue su última aparición bajo la dirección del polaco Krystian Lupa.



**Juan Ramón Jiménez (2009).** En *Diario de un poeta recién casado* revivía el enamoramiento del poeta andaluz rumbo a Nueva York.



**El simio de Kafka (2006).** Hace unos años retomó una de sus grandes interpretaciones, que lanzó su carrera en los setenta.